

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Străine/Colectivul de Slavistică
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură rusă

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CULTURĂ și CIVILIZAȚIE RUSĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. hab. Ludmila Bejenaru						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. hab. Ludmila Bejenaru						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestru	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și altele					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual					70
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Număr de credite					4

4. Precondiții (dacă este cazul)

4.1 De curriculum	
4.2 De competențe	

5. Condiții (dacă este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate



Competențe profesionale	<p>Cursul prevede:</p> <p>C1. <i>asigurarea cunoștințelor din domeniul culturii și civilizației ruse, care să permită abordări în concordanță cu specializarea, să asigure înțelegerea, utilizarea și crearea de cunoștințe noi, generale sau specifice domeniului de studii și specializării;</i></p> <p>C2 <i>asigurarea principiilor moderne cu aplicație în sfera de activitate a cunoștințelor fundamentale specifice în domeniul de studiu și activitate;</i></p> <p>C3. <i>dezvoltarea deprinderilor de studiu academic transferabile (strategii de lectură a textelor de specialitate prin familiarizarea cu genurile științifice și cu terminologia de specialitate, strategii de lectură critică, formarea deprinderilor de lucru individual și în echipă, cu accent pe discuțiile de tip seminar și prezentările orale, redactarea de texte științifice în limba străină care să utilizeze principiile și tehnicile de redactare consacrate în mediul academic, cu accent pe genurile predilectate din aria de specializare: eseul (descriptiv, comparativ, argumentativ etc.), raportul de cercetare, articolul științific, recenzia/prezentarea de carte, bibliografia adnotată, prezentarea la conferințe etc.</i></p> <p>C4. <i>dezvoltarea competenței comunicative interculturale în cazul absolventului – „vorbitor intercultural”;</i></p> <p>C5. <i>dezvoltarea intelectuală, a gândirii critice și a competențelor practice de comunicare eficientă în limba rusă;</i></p> <p>C6. <i>cunoașterea principalelor curente culturale și literare, a operelor semnificative din literatura rusă și a interferențelor acestora cu alte spații culturale;</i></p> <p>Orele de seminar vor contribui la:</p> <p>C1. <i>dezvoltarea capacităților de:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>adekvare la situații specifice de comunicare, la moduri și stiluri de comunicare variate; identificarea de informații cheie din texte autentice;</i>• <i>aprofundare a cunoștințelor privind elementele gramaticale; elemente de traducere, structuri gramaticale;</i>• <i>recunoaștere a organizării logice a unui paragraf / text informativ din domeniul specializării;</i>• <i>relatare a conținutului unui film/ al unui documentar de specialitate, pe baza unui plan de idei dat;</i>• <i>relatare a sub formă de raport a desfășurării unei activități de grup / proiect individual/ activități cotidiene etc.;</i>• <i>redactarea de scrisori de răspuns în care sunt exprimate opinii/ judecăți legate de activitatea tinerilor;</i>• <i>exprimarea de opinii despre activitățile tinerilor / specialiștilor;</i>• <i>traducerea în și din limba română a unor texte din domenii de interes;</i>• <i>redarea către o terță persoană a conținutului esențial al unei conversații;</i>• <i>abilități de comunicare în limba străină, exprimare fluentă în limba străină;</i>• <i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare;</i>• <i>discuții și comentarii asupra subiectelor studiate.</i> <p>C2. <i>deprinderi de comunicare pentru nevoi profesionale (căutarea unui loc de muncă, învățare independentă și asistată de tehnologie, cunoștințe media, comunicare într-un loc de muncă multicultural, lucrul în echipă, predarea prin intermediul limbii străine etc.)</i></p> <p>(3) <i>deprinderi de comunicare în cercetarea academică (prezentarea de tip conferință în fața unui public de experți sau novice, redactarea textelor științifice și a rapoartelor de cercetare, comunicarea în cadrul proiectelor de cercetare etc.)</i></p> <p>(4) <i>deprinderi de comunicare interculturală (competență comunicativă interculturală, limbă și societate, interferențe culturale, discurs public etc.)</i></p> <p>(5) <i>competențe conform Cadrului European de Referință pentru Limbi: Competențe lingvistice: lexicale, gramaticale; Competențe sociolingvistice; Competențe pragmatice; Competențe de comunicare: receptare/producere și strategii.</i></p>
--------------------------------	--



Competențe transversale	<p>C1. Utilizarea cu maximum de eficiență a cunoștințelor și abilităților obținute în aria de specializare – limba rusă – în respectul deontologiei profesionale.</p> <p>C2. Dezvoltarea abilităților de comunicare și de relaționare, cu asumarea de roluri specifice, în cadrul organizării unor proiecte de grup.</p> <p>C3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, prin conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă.</p> <p>C4. Asigurarea capacității de comunicare eficientă, plurilingva, orală și scrisă, pe subiecte din domeniile de studiu și activitate și din specializare;</p> <p>C5. Practicarea unor metode și mijloace de predare-învățare moderne, bazate pe implementarea în activitatea didactică a tehnologiei e-learning;</p> <p>C6. Crearea unei culturi academice bazată pe democrație, transdisciplinaritate, deschidere spre nou și spre exterior, care să contribuie la eforturile comunității de ridicare a nivelului de cultură și civilizație a masteranzilor;</p> <p>C7. Furnizarea către comunitate a unor specialiști cu înaltă ținută profesională, morală și civică; recunoașterea calității serviciilor educaționale oferite pe plan local și regional;</p> <p>C8. Organizarea/participarea la conferințe și sesiuni științifice studentești;</p> <p>C9. Incurajării activității interactive între studenți;</p> <p>C10. Inițiere de schimburi culturale cu diverse instituții educaționale cu specializări similare.</p>
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	<p>Cursul prezintă teme importante ale culturii și civilizației ruse, urmărind să reliefeze contribuția specifică a Rusiei la cultura europeană și universală. Cursul își propune următoarele obiective de baza: completarea și aprofundarea cunoștințelor generale de istorie, cultură, limbă și literatură cu noțiuni de sinteză din aceste domenii, cu accent pe specificul rusesc în context european (slavitate/europenitate; identitate/alteritate; percepție culturală din interior și din afară – rușii și ceilalți); Accentul pe interdisciplinaritate (istoria Rusiei, istorie culturală româno-slavă, mentalități slave, etnologie, imagologie, literaturi slave comparate etc.) își propune să ofere studenților o imagine integratoare cu privire la structurile constitutive ale lumii spirituale și culturale rusești și, ca urmare, o bună orientare în realitatea culturală a țării respective. Cursul se adresează studenților secțiilor de limbi, culturi și civilizații străine (filologie rusă, slavistică,) precum și celor interesați de particularitățile culturale ale spațiului rus.</p> <p>De asemenea, cursul își propune achiziționarea cunoștințelor socioculturale despre limba și cultura rusă și dezvoltarea competenței sociolingvistice - a învăța să utilizeze limba în contexte culturale determinate; predarea componentei culturale a limbii ruse ca pe un aspect esențial, multidimensional în formarea competenței de comunicare interculturală; facilitarea și oferirea instrumentelor necesare pentru a putea decodifica și înțelege comportamente socioculturale din perioada discutată, a se manifesta în societate, a interacționa cu vorbitorii nativi ai limbii țintă; dezvoltarea competenței socioculturale/interculturale;</p>
7.2. Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. dezvoltarea progresivă a competenței de comunicare în limba rusă și a capacității de a înțelege, de a se exprima și interacționa, din punct de vedere lingvistic, într-un mod eficace și adecvat contextelor socioculturale propuse. 2. a explica și justifica actualitatea și necesitatea specială a problemelor de comunicare interculturală în epoca modernă. 3. a dezvolta rolul special al studiului comparativ al limbilor și al culturilor. 4. a descoperi dificultățile (ascunse) de exprimare, de vorbire și de comunicare, acordând o atenție deosebită <ol style="list-style-type: none"> a. reglementărilor de comunicare sau/și de restricții lexico-frazeologice la utilizarea limbii, b. „echivalenței“ false în diferite limbi, din cauza diferențelor de reprezentări culturale ale obiectelor și fenomenelor realității, c. diferențelor naționale cauzate de utilizarea uzuală a unităților lingvistice specifice 5. Formarea competențelor de comunicare academică în limbă străină. 6. Dezvoltarea abilităților studenților în domeniul analizei culturologice prin exemplificări elocvente și prin exercitări intensive aplicate la texte și fragmente de text din genurile liric, epic și dramatic din literatura rusă. 7. Angajarea studenților în procese de cercetare, analiză, interpretare, sintetizare, evaluare a mesajului din diferite documente, texte, scheme, proverbe, simboluri; elaborarea de proiecte, eseuri, dosare de civilizație pe teme de interes.

8. Conținut

8.1	Curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
------------	-------------	--------------------------	---



1.	Secțiunea I Concepte – cheie ale culturii ruse. Despre conștiința și identitatea națională a rușilor. Componente și trăsături ale „enigmaticului” suflet rus, structura „karamazoviană”	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
2.	Sentimentul timpului și al spațiului în cultura rusă. Taigaua și stepa - spații matrice ale sufletului rus	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
3.	Secțiunea II. Rusia – univers cultural și civilizator. Rusia: statalitate, însemne statale, teritoriu, populație; religii, sfinți, icoane, sărbători religioase și laice. Tradiții și obiceiuri.	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
4.	Arta decorativă aplicată. Miniaturile tip Hohloma, Fedoskino, Mstiora. Ceramica tip Gjel. Tehnica emailului (<i>Finift</i>). Dantela de Vologda, broderiile de Torjok, giuvaergia tip Ustiug și Rostov (<i>Cernionnoe serebro</i>).	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
5.	Arta icoanei. Evgheni Trubețkoi despre icoană ca «vedere în culori» (rus. умозрение в красках / <i>umozrenie v kraskah</i>) și menirea ei pacificatoare: să „anunțe sfârșitul unui război, al unei confruntări”. Pictura de icoane în Rusia Kieveană. Școala novgorodiană a picturii de icoane	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
6.	Doua capitale: Moscova țaristă. Petersburgul imperial. Imaginea lor în cultura rusă	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra ONLINE, DECEMBRIE (săptămâna 11)
7.	Istorie rusă și personalități: Epoca lui Ivan cel Groaznic; Petru cel Mare și occidentalizarea Rusiei; Secolul Ecaterinei a II-a	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra ONLINE, DECEMBRIE (săptămâna 13)

Bibliografie: Orlando Figes, *Dansul Natașei. O istorie culturală a Rusiei.* (traducere de Lucia Popovici), Polirom, 2018 – **fișe de lectură**. Martin Sixsmith, *Rusia. Un mileniu de istorie.* (traducere din engleză de Eugen popa și Justina Bandol), Humanitas, București, 2018 – **fișe de lectură**; Francis Dvornik, *Slavii în istoria și civilizația europeană*, București, 2001; Piotr Ceadaev, *Scrisori filozofice*, urmate de *Apologia unui nebun*, traducere și note de Janina Ianoși, prezentare de Ion Ianoși, Humanitas, București, 1993 - fișe de lectură; N.Berdeaev, *Un nou ev mediu*, Omniscop, Craiova, 1995; Geoffrey Hosking, *Rusia. Popor și imperiu. 1552-1917*, trad. de Dana Crăciun, Hortensia Pârlog și Maria Teleaga, Polirom, Iași, 2001; N.Crainic, D.Merejkovski, *Rusia bolnavă*, Fides, Iași, 1996; E.Trubețkoi, *Vechiul și noul mesianism* în *Trei eseuri despre icoană*, Anastasia, 2000; A. Soljenițin, *Căderea imperiului comunist sau Cum sa reîntemeiem Rusia*, Rampa și ecranul, 1991; K.Leontiev, *Între bizantinism și lumea slavă*, trad. de Elena Pârvu, Anastasia, 1999; <https://www.culture.ru/>

Referințe principale: Orlando Figes, *Dansul Natașei. O istorie culturală a Rusiei.* (traducere de Lucia Popovici), Polirom, 2018 – **fișe de lectură**. Martin Sixsmith, *Rusia. Un mileniu de istorie.* (traducere din engleză de Eugen popa și Justina Bandol), Humanitas, București, 2018 – **fișe de lectură**; Nicholas Ryassanovski 2002, *O istorie a Rusiei*, Institutul European, 2002; **Ludmila Bejenaru, Rusia. Elemente de cultura și civilizație, Iași, Technopress, 2008;**

Referințe suplimentare: S.Stepanov, *Konstantî. Slovar russoi kulturî*, Șkola „Iaziki russoi kulturî” M. 1997.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ahyjv6Tacio>

<https://kliovvatka.iimodfree.com>

Д. С. Лихачев "Письма о добром и прекрасном"

<https://www.advantour.com/rus/russia/culture.htm>

<http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culture-dictionary/index.htm>



<http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5>
<https://rus-lingvostranovedcheskiy-dict.slovaronline.com/>
<https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C:%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA>

8.2	Seminar / Laborator/ L	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	Texte despre icoană: Teofan Grecul, Andrei Rubliov, Dionisie/ vocabular și lexic ro-ru	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
2.	Teatrul Bolșoi (Moskova), Teatrul Mariinsky (Sankt-Peterburg). Fondatorul Serghei Diaghilev (1872-1929), "mecena fara bani". "Sezoanele rusești" la Paris. Alexandre Benois. Balerine celebre: Anna Pavlova, Galina Ulanova, Ekaterina Maksimova, Natalia Bessmertnova, Maya Plisetskaya, Svetlana Zaharova, Alina Somova. Balerini celebri: Rudolf Nureiev, Mihail Barișnikov, Marius Lieppa, Nikolai Tziskaridze. / lexic ro-ru	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup Comentați: „Baletul rus este elanul, fertilitatea. Au calatorit pentru a merge sa cucereasca un nou public si o noua forma a dansului. Cred ca au fost primii clasici moderni”, (Brigitte Lefèvre. Opera din Paris)	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
3.	Film, teatru, dans, muzică – interferențe. “Dezghetul în artă” filmul “Cocorii zboară cocorii”, de Mihail Kalatozov; filmul-balet “Anna Karenina; filmul „Șatra” (E.Loteanu)/ vocabular	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
4.	Relații culturale ruso-române. Elena Voloșanca – prezență remarcabilă în cultura rusă a sec.XV. Cantemireștii în cultura rusă/ lexic ro-ru	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
5.	Limbile slave în spațiul mentalităților. Limba rusă limbă de stat, limbă de circulație internațională și limbă de comunicare între minoritățile naționale. Analiză de text:	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
6.	Literatura rusă. Trăsături ale literaturii ruse. Autori și opere. Autori alolingvi de limbă rusă: Vasily Bîkov, Ales Adamovici, Svetlana Aleksievici (Belarus), Cingiz Aitmatov (Kîrgîzstan), Ion Druță (Republica Moldova), Rasul Gamzatov (Daghestan)	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra ONLINE, DECEMBRIE (săptămâna 12)
7.	Autori străini despre Rusia. Marchizul de Custine, <i>Scrisori din Rusia</i> , Analiză de text	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra ONLINE, DECEMBRIE (săptămâna 14)

9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului



Conținutul disciplinei este coroborat atât cu așteptările comunității filologice, cât și cu cele ale asociațiilor profesionale și ale unor angajatori ai absolvenților ca: referenți de specialitate, referenți relații externe, documentariști, editorialiști, filologi, lectori de carte, redactori, secretari de redacție, secretari literari, funcționari de stat, funcționari publici.

Conținutul și metodologia cursului sunt în concordanță cu cerințele programelor pentru concursurile de titularizare, definitivat, gradul II și gradul I în învățământ.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	1. Corectitudinea cunoștințelor, fluența în exprimare și forța de argumentare; 2. Capacitate de sinteză și de adaptare a noțiunilor teoretice la particularitățile disciplinei.	Susținerea publică a referatului	60%
10.5 Seminar/ Laborator	1). Corectitudinea cunoștințelor, fluența în exprimare și forța de argumentare; 2). Participarea activă la discuții și la aplicațiile practice realizate.	Evaluare pe parcurs	40%

10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și capacitatea de aplicare a noțiunilor, conceptelor și tehnicilor de bază în realizarea unei analize literare elocvente.

Studentii au obligația participării *active* la orele de curs interactiv, participând la discuții, la comentariile pe izvoare, redactând prezentări de cărți, referate, fișe. La finalul semestrului, fiecare student trebuie să prezinte un referat pe marginea unui subiect liber-ales, ce tratează probleme și aspecte privind structura cursului, și o carte din cele recomandate pentru fișat. Referatul se pregătește din timpul semestrului, prin identificarea bibliografiei și prin construirea structurii acestuia, și se predă cu două săptămâni înainte de examen. Se susține public. Structura referatului trebuie să conțină: argumentarea alegerii temei, istoricul și noutatea acesteia, dezvoltarea temei, concluzii, note și bibliografie

Nota se calculează astfel : $N_{\text{Referat}} + N_{\text{Susținere}} + N_{\text{Prez. Carte}} + N_{\text{Fișe}} : 4 = N_{\text{Examen}}$ **Nota finală** – $N_{\text{Ex.}}(60\%) + N_{\text{Sem/Lab.}}(40\%)$

Teme pentru referat Cultură și civilizație rusă, an.I, Licență, Conf.dr. Hab. Ludmila Bejenaru

Modul de evaluare :

Studentii au obligația participării *active* la orele de curs interactiv, participând la discuții, la comentariile pe izvoare, redactând prezentări de cărți, referate, fișe. La finalul semestrului, fiecare student trebuie să prezinte **un referat pe marginea unui subiect liber-ales**, ce tratează probleme și aspecte privind structura cursului, și o carte din cele recomandate pentru fișat. Referatul se pregătește din timpul semestrului, prin identificarea bibliografiei și prin construirea structurii acestuia, și se predă cu două săptămâni înainte de examen. Se susține public. **Structura** referatului trebuie să conțină : **argumentarea alegerii temei, istoricul și noutatea acesteia, dezvoltarea temei, concluzii, note și bibliografie**. Pe parcursul semestrului fiecare student are obligația de a prezenta un **referat de grup**.

Nota se calculează astfel : $N_{\text{Referat}} + N_{\text{Susținere}} + N_{\text{Prez. Carte}} + N_{\text{Fișe}} : 4 = N_{\text{Examen}}$

- 1. Componente și caracteristici ale „enigmaticului” suflet rus:** haosul, dezordinea, stihia.
- 2. Taigaua și stepa - spații matrice ale sufletului rus.**
- 3. Structura „karamazoviană” a sufletului rus.** Paradoxurile sufletului rusesc: „vointa stepică, canonul bizantin, despotismul tătăresc, spiritul european al libertății” (Dostoievski).
- 4. Sentimentul timpului și al spațiului în cultura rusă.** Timp mitic, timp apocaliptic, timp istoric în spațiu



cultural rus.

5. **Religiozitatea – atribut al spiritului rus.** Ortodoxia - formă dominantă a integrării civilizației „ruso-europene”. Individualism și sobornicitate.
6. **Sfintii Chiril și Metodie – "apostolii slavilor".**
7. **Ortodoxia - forma dominantă a civilizației ruso-europene.** Sfintii ruși. Creștinarea Rusiei sub cneazul Vladimir.
8. **Ortodoxia în cultura artistică rusă.**
9. **Biblia tradusă în limbi slave**
10. **Icoana rusa și canonul bizantin.** Teofan Grecul - modelul artistului – isihast. *Troița* lui Andrei Rubliov și condiția „de a fi rus”. Ferapontovo - modelul rubliovian al căutării armoniei.
11. **Mănăstiri rusești:** lanțul *Fhivaida Nordului*: mănăstirile Valaam, Solovki, Ferapontovo, Kirilo – Belozersk, Gorițk, Novoozersk, mănăstirea Sf. Nil,
12. **Renașterea isihastă rusă.** Reprezentări ale isihasmului în literatură și artă. Mihail Nesterov: *Pustnicul, Vedenia păstorașului Bartolomeu, Cuviosul Serghei de Radonej, Trei stareți, Binecuvântare* ș.a.
13. **Fenomenul “neburniei întru Hristos” (Iurodstvo) în cultura rusă.** “*Nebunia întru Hristos*” în filmele lui Andrei Tarkovski *Căluza* și *Sacrificiul*, Filmul *Ostrovul* (regizor Pavel Lunghin) – expresie a „*actului moral purificator*”.
14. **Personalități și valori culturale ale spațiului rus.** Romanovii. Petru cel Mare. Ecaterina cea Mare. Andrei Rubliov. Iliia Repin. Mihail Vrubel. **(la alegere, lista poate fi completată de către studenți, dar și cu teme din programa propusă)**
15. **Folclorul rus.**
16. **Slavii răsăriteni. Drumul de la varegi la greci.**
17. **Limbile slave în spațiul mentalităților. Limba rusă** – limbă de stat, limbă de circulație internațională și limbă de comunicare între minoritățile naționale.
18. **Capitale culturale ale spațiului slav.** Epoca de Aur a Kievului. Cele două capital ruse: Moscova țaristă. Petersburgul imperial. Imaginea lor în cultura rusă
19. **Gândirea filosofică europeană despre spațiul slav.** N. Danilevski despre Rusia și despre Occident. O. Spengler despre „apusul Europei”. V. Schubart despre idealul slav în *Europa și sufletul Asiei*. N. Berdeaev despre criza culturii moderne. I. Ilin despre fundamentele culturii creștine. Emil Cioran și Janko Janev despre relația Orient- Occident **(unul dintre autori sau o sinteza)**
20. **Rusia între Orient și Occident.** Caracteristici și particularități ale poziției geopolitice. Autori străini despre Rusia. Imaginea Rusiei în opere, memorii, scrisori/documente. Imaginea Rusiei în manualele de limbă rusă ca limbă străină. («Книга русского языка» Т.Шрове, 1546, «Grammatica Russica» Г.В. Лудольфа, 1696) **Sec. XV.** Vizita ambasadorului Guillebert de Lannoy în 1413 la Novgorod. Vizita lui Iosif Barbaro, nobil venețian, la Azov, pe Don, în 1436. Ambrosio Contarini, ambasador al Republicii Venețiene, 1473; **Sec. XVI**



- Alexandri Guagnini 1560, Veronensis, Thomas Randolfe - 1568, Iacobi Ulfeldii - 1575. Daniele Printz a Buchau, 1576—1578, Antonii Possevini, 1581 și 1582, Sir Jerome Bowes - 1583, Gerom Gorseil – 1580, 1584—1590, Iohann David Wunderer - 1590. Francezii despre Rusia ca "GRAND TARTARIA".

Sec. XVII. Jacques Marjerette, 1601—1611, Adam Olearius, 1634 și 1636, Hans Gheorg Paierle, 1606—1608, Memoriile lui Samujil Maskiewicz din 1594 până în 1621, 1609—1612, Augustin Baron de Mayerberg, 1661, Les voyages de Jean Struys en Moscovie, 1668—1670, Ph. Avril -1686, I.G. Korb, 1698 și 1699, ș.a.

➤ **Marchizul de Custine, *Scrisori din Rusia*,**

21. Relații culturale ruso-române. Elena Voloșanca – prezență remarcabilă în cultura rusă a sec.XV. **Cantemireștii** în cultura rusă.

Data completării:
15.09.2022

Titular de curs:
conf. dr. hab. Ludmila Bejenaru

Titular de seminar:
conf. dr. hab. Ludmila Bejenaru

Data avizării în departament:
23.09.2022

Director de departament:
conf. dr. Claudia Tămăuceanu