

**FIȘA DISCIPLINEI****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
1.4 Domeniul de studii	Filologie
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbi, Literaturi și Civilizații Străine — Slavistică Calificări: 233001 – Profesor în învățământul liceal și postliceal; 264301 – Filolog; 264306 – Traducător.

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CURS ȘI SEMINAR COMPLEX DE LITERATURĂ RUSĂ (PORTRETE ETNICE)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Leonte Ivanov						
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator	Lector dr. Natașa Manole						
2.4 An de studiu	I	2.5 Semestru	I	2.6 Tip de evaluare	EVP	2.7 Regimul disciplinei	OB

\* OB – Obligatoriu / OP – Opțional

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru și activități didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și altele					54
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual					131
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Număr de credite					7

**4. Precondiții (dacă este cazul)**

4.1 De curriculum	
4.2 De competențe	

**5. Condiții (dacă este cazul)**

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	

**6. Competențe specifice acumulate**



<b>Competențe profesionale</b>	C1. Valențele imagologice ale textului literar C2. Tipuri de imagini. Identitate-alteritate. Ipostaze ale străinului în literatură. C3. Explicarea formelor de evoluție ale imaginii celui alt, în funcție de contextele istoric, politic, social, cultural. C4. Elaborarea de texte literare, jurnalistice și traduceri literare în limba rusă, folosind un spectru lexical larg și un registru stilistic adecvat; elaborarea de texte științifice complexe, cu o structură argumentativă clară.
<b>Competențe transversale</b>	C1. Utilizarea cu maximum de eficiență a cunoștințelor și abilităților obținute în aria de specializare – literatura rusă – în respectul deontologiei profesionale. C2. Dezvoltarea abilităților de comunicare și de relaționare, cu asumarea de roluri specifice, în cadrul organizării unor proiecte de grup. C3. Autoevaluarea nevoii de formare și evoluție în cariera profesională, prin conceperea și derularea unor proiecte individuale de formare continuă.

### 7. Obiectivele disciplinei (din grila competențelor specifice acumulate)

<b>7.1. Obiectivul general</b>	Consolidarea și aprofundarea noțiunilor de lingvistică, literatură, istorie și teorie literară, poetică și stilistică.
<b>7.2. Obiectivele specifice</b>	1. Însușirea, consolidarea și aprofundarea noțiunilor din sfera istoriei literare. 2. Însușirea, consolidarea și aprofundarea conceptelor din sfera criticii literare. 3. Dezvoltarea abilităților studenților în domeniul analizei literare prin exemplificări elocvente și prin exercitări intensive aplicate la texte și fragmente de text din genurile liric, epic și dramatic .

### 8. Conținut

8.1	Tematica orelor de curs	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<b>Portrete etnice: evreul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
2.	<b>Portrete etnice: armeanul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații	2 ore Referințe bibliografice:



		teoretice, activități individuale și de grup	v. infra
3.	<b>Portrete etnice: țiganul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
4.	<b>Portrete etnice: rusul și malorusul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
5.	<b>Portrete etnice: leahul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
6.	<b>Portrete etnice: turcul și tătarul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
7.	<b>Hagialicuri și călătorii de nevoie la Stambul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
8.	<b>Portrete etnice: grecul. Domniile fanariote în Principate</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
9.	<b>Portrete etnice: maghiarul</b>	Prelegeri, activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	
10.	<b>Homo viator (I). Tipuri de călători. Drumuri, hanuri și iarmaroace</b>	<b>Curs online</b>	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
11.	<b>Homo viator (II): călători ruși în Principate</b>	<b>Curs online</b>	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
12.	<b>Homo viator (III): călători români în afară</b>	<b>Curs online</b>	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
13.	<b>Simbolurile etnice</b>	<b>Curs online</b>	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
14.	<b>Elementul alogen și nevoia de afirmare</b>	<b>Curs online</b>	2 ore Referințe bibliografice: v. infra

**Bibliografie****Referințe principale:**

1. Alexandru Duțu, *Literatura comparată și istoria mentalităților*, Editura Univers, București, 1982.
2. Alexandru Duțu, *Modele, imagini, priveliști. Incursiune în cultura europeană modernă*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1979.
3. Aldo Ferrari, *A Treia Romă. Renașterea naționalismului rus*. Traducere de Elena Pîrvu, Editura Anastasia, București, 1999.
4. Leonte Ivanov, *Imaginea rusului și a Rusiei în literatura română. 1840-1945*. Editura Cartier, Chișinău, 2004.
5. Angus Fraser, *Țigani*, București 1998;
6. Emil Cioran, *Convorbiri cu Cioran*, București, 1993.
7. *Corespondența între Ion Ionescu dela Brad și Ion Ghica. 1846-1874*. Publicată de Victor Slăvescu, București, 1943.
8. Doamna de Stăel, *Zece ani de exil. Memorii și note de călătorie*, București, 1993.

**Referințe suplimentare:**

9. Franco Cardini, *Europa și Islamul. Istoria unei neînțelegeri*. Traducere de Dragoș Cojocaru, Editura Polirom, Iași, 2002.
10. Emil Cioran, *Schimbarea la față a României*, Editura Humanitas, București, 1990.

8.2	Seminar	Metode de predare	Observații (ore și referințe bibliografice)
1.	<b>Seminar organizatoric</b> <b>Imaginea armenilor reflectată în filmul</b> <b><i>Ferma ciocârlilor</i> (2007, r. Paolo și</b> <b>Vittorio Taviani)</b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
2.	<b>Andrei Oișteanu, <i>Imaginea evreului în cultura română: Studiu de imagologie</i></b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
3.	<b>Imaginea evreului în filmul <i>Scripcarul de pe acoperiș</i> (1971, r. Norman Jewison)</b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
4.	<b>Imaginea țiganilor în filmul <i>Șatra</i> (1975, r. Emil Loteanu)</b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
5.	<b>Imaginea rusului și a Rusiei: Orlando Figes, <i>Dansul Natașei. O istorie culturală a Rusiei</i></b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
6.	<b>Imaginea polonezului și a Poloniei: <i>Jurnalul lui Witold Gombrowicz</i></b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra Activitate online în săptămâna 12 (16 decembrie)



7.	<b>Diversitate etnică și toleranță în piesa lui Victor Ion Popa - <i>Take, lanke și Kadir</i></b>	Activități interactive și aplicații practice: explicații teoretice, activități individuale și de grup	2 ore Referințe bibliografice: v. infra
<p style="text-align: center;"><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Andrei Oișteanu, <i>Imaginea evreului în cultura română: studiu de imagologie în context est – central european</i>, Iași, 2001; 2004; 2012; <b>2018</b>.</li><li>2. Orlando Figes, <i>Dansul Natașei. O istorie culturală a Rusiei</i>, Iași, 2018.</li><li>3. Witold Gombrowicz, <i>Jurnal</i>, București, 1998.</li><li>4. Victor Ion Popa, <i>Teatru</i>, București, 1984 – 1985.</li></ol>			
<b>9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului</b>			
<p><b>Conținuturile disciplinei</b> sunt adaptate la cerințele pieței muncii și la nevoile comunității. Competențele însușite și dezvoltate în cadrul disciplinei asigură viitorilor absolvenți bagajul de aptitudini necesare pentru integrarea cu succes în cadrul mai multor profesii și domenii, printre care cea de profesor de limba și literatura rusă, traducător, redactor de editură sau de publicație, cercetător științific în domeniul filologiei etc.</p>			

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere în nota finală (%)
10.4 Curs	1.Corectitudinea cunoștințelor, fluența în exprimare și forța de argumentare; 2. Capacitate de sinteză și de adaptare a noțiunilor teoretice la particularitățile disciplinei.	Examen scris, tip eseu	60%
10.5 Seminar/ Laborator	1).Corectitudinea cunoștințelor, fluența în exprimare și forța de argumentare; 2). Participarea activă la discuții și la aplicațiile practice realizate.	Evaluare activitate de seminar	40%
<b>10.6 Standard minim de performanță:</b> Cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și capacitatea de aplicare a noțiunilor, conceptelor și tehnicilor de bază în realizarea unei analize literare elocvente.			

Data completării:  
01.09.2022

Titular de curs:  
prof.dr. Leonte Ivanov

Titular de seminar:  
lector dr. Natașa Manole

Data avizării în departament:  
23.09.2022

Director de departament:  
conf.dr. Claudia Tărnăuceanu